



Co-funded by  
the European Union

WP3 — Guía metodológica para la  
educación transformadora en Europa

Guía para Formadores

# Taller n.º 2: Diseño y enseñanza para alumnos diversos

Erasmus+ | KA2 - Strategic Partnerships | Project no. 2023-1-IE01-KA220-VET-000159740

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación refleja únicamente las opiniones del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.



TRANSFORM



Co-funded by  
the European Union

WP3 — Guía metodológica para la  
educación transformadora en Europa

Guía para Formadores

# Taller n.º 2, p. A

## Diseño de programas de formación inclusivos

Erasmus+ | KA2 - Strategic Partnerships | Project no. 2023-1-IE01-KA220-VET-000159740

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación refleja únicamente las opiniones del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.



TRANSFORM

# Objetivos de la sesión

- Comprender los principios de la educación y la formación inclusivas.
- Identificar las barreras que impiden la inclusión en los programas de formación y desarrollar estrategias para superarlas.
- Diseñar materiales y actividades de formación que se adapten a las diversas necesidades de aprendizaje.
- Desarrollar estrategias de enseñanza adaptativas que se ajusten a los diferentes estilos y capacidades de aprendizaje.

# ¿Qué es la educación inclusiva?

**Definición:** La educación inclusiva garantiza que todos los alumnos, independientemente de su origen, capacidades o circunstancias, tengan las mismas oportunidades de aprender, participar y alcanzar el éxito.

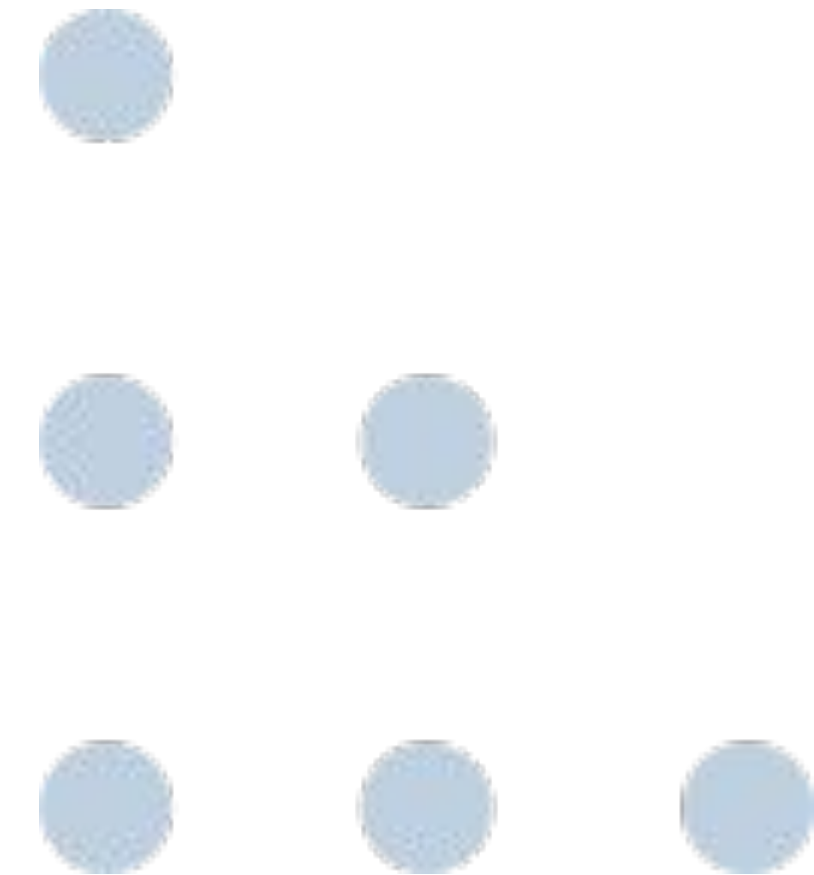
## Principios fundamentales:

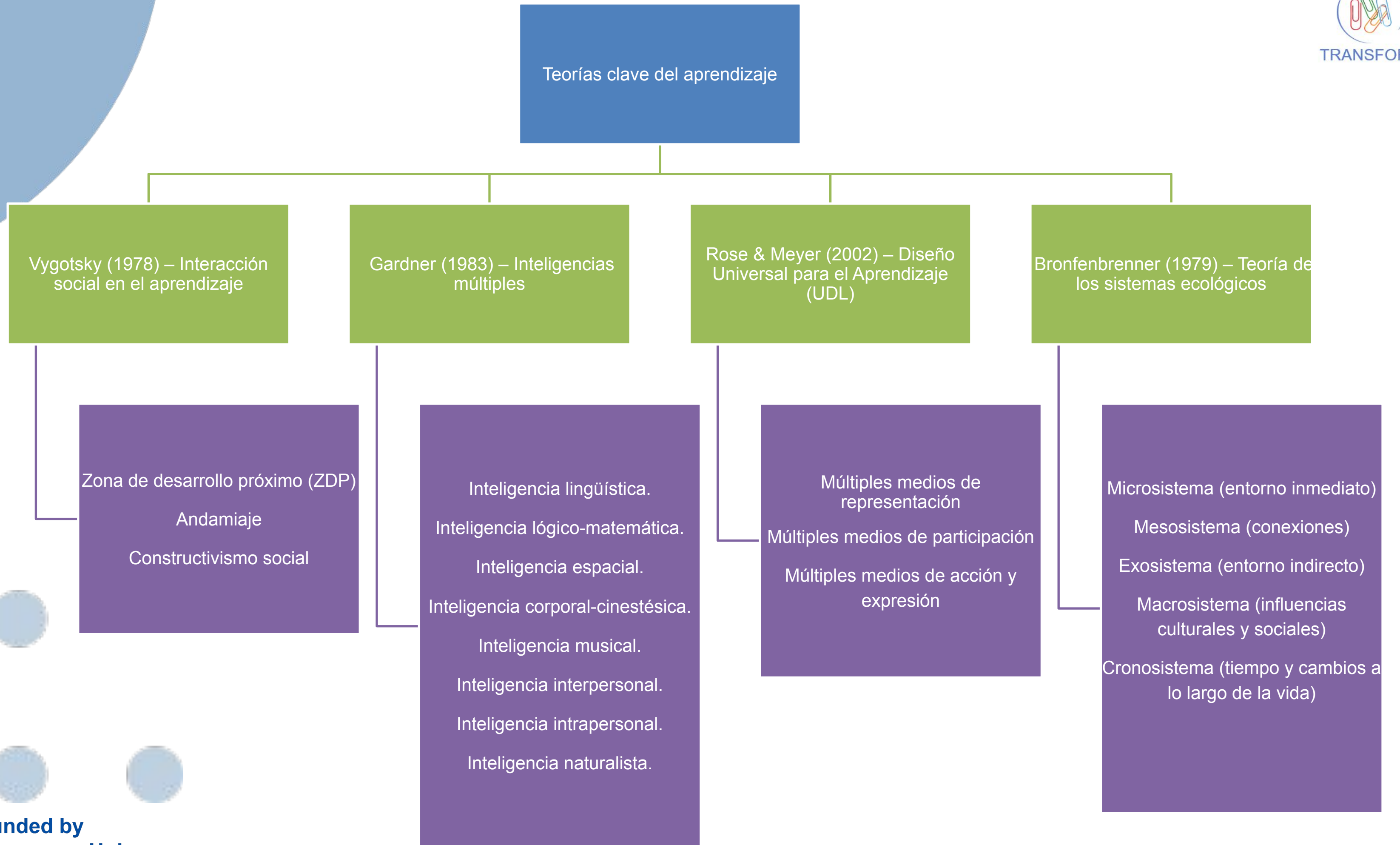
- Valorar la diversidad.
- Diseño universal para el aprendizaje (UDL).
- Enseñanza sensible a las diferencias culturales.
- Enseñanza diferenciada.

Folleto 1: Resumen de los principios de la educación inclusiva

# Fundamentos teóricos

- Vygotsky (1978): Social interaction in learning.
- Gardner (1983): Multiple intelligences.
- Rose & Meyer (2002): Universal Design for Learning (UDL).
- Bronfenbrenner (1979): Ecological systems theory.







# Barreras para la inclusión

Barreras comunes:

- Diferencias culturales y lingüísticas.
- Neurodiversidad (por ejemplo, TDAH, autismo).
- Factores socioeconómicos.
- Falta de materiales accesibles.



# Estrategias para superar barreras

**Diseño universal para el aprendizaje (UDL):** múltiples vías para el aprendizaje..

**Enseñanza diferenciada:** adaptación de los métodos de enseñanza a las necesidades individuales.

**Enseñanza culturalmente sensible:** integración de los antecedentes culturales de los alumnos.

**Aprendizaje mejorado por la tecnología:** uso de herramientas digitales para personalizar el aprendizaje

**Retroalimentación regular de los alumnos:** búsqueda activa de opiniones de los alumnos sobre sus necesidades y preferencias, y adaptación del contenido y los métodos de enseñanza en consecuencia





# Consideraciones prácticas y puntos clave

## Antes de la clase:

- Revise y elimine posibles barreras en los materiales y las evaluaciones.
- Asegúrese de que los materiales sean accesibles, se proporcionen con antelación y estén organizados de forma lógica.
- Organice actividades que fomenten la participación plena y tener en cuenta la distribución del aula.

## Durante la clase:

- Oriente a los alumnos sobre el entorno de aprendizaje.
- Equilibre las actividades que requieren un alto nivel de participación con opciones que supongan menos barreras (por ejemplo, ofrecer diarios de reflexión individuales junto con debates en grupo, permitir respuestas escritas en lugar de compartir verbalmente).
- Presente el contenido de forma diversa y ofrezca múltiples formas para que los alumnos demuestren sus conocimientos.
- Fomente el trabajo en grupo, el debate y el apoyo entre compañeros.
- Utilice instrucciones claras, un ritmo adecuado y andamiaje.

## Después de la clase:

- Proporcione comentarios explícitos y regulares sobre el progreso de los alumnos.

# Diseño de materiales de formación inclusivos

Consideraciones clave:

- Utilice un lenguaje claro y sencillo.
- Ofrezca múltiples formatos (texto, audio, vídeo).
- Garantice la accesibilidad (por ejemplo, compatibilidad con tecnologías de asistencia).
- Incorpore actividades basadas en el arte y el teatro: utilice métodos creativos (por ejemplo, juegos de rol, narración visual) para involucrar a diversos alumnos y adaptarse a diferentes estilos expresivos.
- Incluya representaciones diversas (imágenes, ejemplos).

Folleto 2: Lista de verificación para diseñar materiales de formación inclusivos

# Estrategias de enseñanza adaptativa

Estilo de Aprendizaje	Estrategia de Enseñanza Adaptativa
Estudiantes visuales	Utilice diagramas, vídeos, infografías, mapas mentales y gráficos
Estudiantes auditivos	Incorpore debates, podcasts, audiolibros y conferencias
Estudiantes kinestésicos	Utilice actividades prácticas, juegos de rol, experimentos y simulaciones



# Preguntas para debatir

- ¿Cuáles son los principales retos a los que se enfrenta a la hora de crear programas de formación inclusivos?
- ¿Cómo puede adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades de los alumnos con neurodiversidad?
- ¿Qué papel desempeña la sensibilidad cultural en sus programas de formación?
- ¿Cómo se puede utilizar la tecnología para mejorar la inclusividad en la formación?
- ¿Qué estrategias le han resultado eficaces para involucrar a alumnos con diferentes capacidades?



# Actividad 1: Diseño de materiales de formación inclusivos



Contexto: Diseñar una actividad formativa de 10 minutos sobre un tema relacionado con la formación profesional (por ejemplo, trabajo en equipo, habilidades de comunicación).

## Instrucciones:

- Utilizar un lenguaje claro y sencillo.
- Ofrecer múltiples formatos (por ejemplo, texto, audio, visual).
- Garantice la accesibilidad (por ejemplo, compatibilidad con lectores de pantalla).
- Incluya representaciones diversas (por ejemplo, imágenes, estudios de casos).

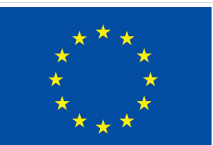
# Debate en grupo sobre estrategias de enseñanza adaptativas



Preguntas:

- ¿Cómo puede adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades de alumnos con diferentes antecedentes culturales?
- ¿Qué estrategias puede utilizar para apoyar a alumnos con diferentes niveles de conocimientos previos?
- ¿Cómo puede garantizar que sus materiales de formación sean accesibles para todos los alumnos?

Folleto 3: Preguntas para el debate de la actividad 2



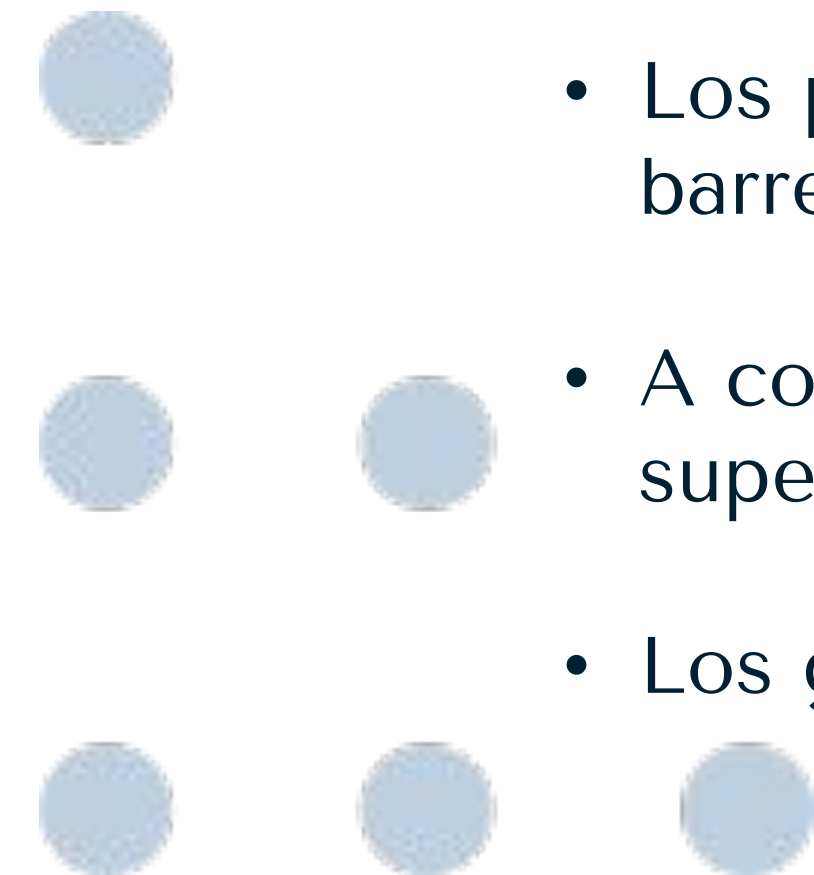
# Actividad 3: Identificación de barreras y estrategias



Objetivo: Identificar las barreras que impiden la inclusión en los programas de formación y desarrollar estrategias para superarlas.

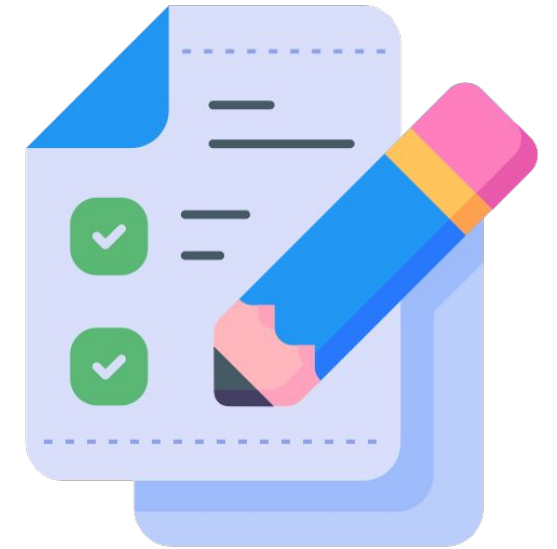
Actividad:

- Los participantes trabajarán en pequeños grupos para identificar las barreras que han encontrado en sus programas de formación.
- A continuación, harán una lluvia de ideas sobre estrategias para superar estas barreras.
- Los grupos presentarán sus conclusiones al grupo completo.



# Test y Reflexiones

Test: 5 preguntas de opción múltiple basadas en el contenido de la sesión.



## Reflexión

- Una conclusión clave de la sesión.
- Una pregunta que aún tienes.
- Una acción que tomarás para que tu formación sea más inclusiva.



Co-funded by  
the European Union

WP3 — Guía metodológica para la  
educación transformadora en Europa

Guía para Formadores

Taller n.º 2, p. B

«Enseñar y apoyar a alumnos  
diversos»

XENIOS POLIS

Erasmus+ | KA2 - Strategic Partnerships | Project no. 2023-1-IE01-KA220-VET-000159740

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación refleja únicamente las opiniones del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.



TRANSFORM





# Energizante

El facilitador pide a los participantes que escondan cualquier reloj que puedan tener.

A continuación, todos deben sentarse en sus sillas en silencio y con los ojos cerrados.

El facilitador pide a todos que se pongan de pie y cierren los ojos. A la señal de «¡YA!», cada persona debe contar hasta **60 segundos** y sentarse cuando haya terminado.

Una vez que hayan llegado a 60 y se hayan sentado, pueden abrir los ojos.

Pida a los participantes que calculen cuánto tiempo han tenido los ojos cerrados y que el primero y el último digan su tiempo.

Esta actividad dinamizadora abre el concepto de la percepción de la realidad y cómo puede diferir entre culturas. El facilitador puede iniciar una conversación sobre este tema después de la actividad dinamizadora, para introducir el tema principal del taller de formación.



# Introducción a la formación

Este taller de formación analiza conceptos relacionados con la **diversidad** en el contexto educativo y las formas en que los educadores pueden apoyar a alumnos diversos, con un enfoque especial en la diversidad cultural. Se presentan enfoques y metodologías educativas que abordan la **diversidad y la inclusión**, junto con prácticas de apoyo e inclusión que los educadores pueden utilizar para mejorar su enseñanza.

## Objetivos:

- Comprender los principios de la educación y la formación inclusivas.
- Reconocer las características y necesidades de los diversos grupos de alumnos (por ejemplo, alumnos con diversidad cultural, lingüística y neurológica).
- Desarrollar estrategias de enseñanza adaptativas que se adapten a los diferentes estilos y capacidades de aprendizaje.
- Fomentar un entorno inclusivo en el aula que promueva la participación y el compromiso.



Co-funded by  
the European Union



# Diversidad

Diversidad: el hecho de ser diferente en comparación con otras personas. Es una parte integral de la especie humana, ya que todos somos únicos. En todas las aulas, los alumnos tienen diferentes estilos de aprendizaje, dificultades de aprendizaje, conocimientos previos, capacidad lingüística y antecedentes culturales. (Banks et al., 2005)

La diversidad en el aula supone un reto para los educadores, pero también ofrece oportunidades para el crecimiento personal. El clima en el aula que fomenta el multiculturalismo y el contacto intercultural se correlaciona con una mayor inteligencia cultural autodeclarada. (Schwarzenthal et al., 2019)







# Diversidad

La diversidad puede ser beneficiosa para toda la clase, si se gestiona adecuadamente. Para responder a las necesidades de los alumnos culturalmente diversos y apoyarles, los profesores necesitan ciertos conocimientos, habilidades y actitudes.

- ✓ Comprender la influencia del bagaje cultural en el comportamiento de las personas y mantener una mente abierta al respeto.
- ✓ Adaptabilidad, comunicación, tolerancia.
- ✓ Respeto, sensibilidad cultural y conciencia.





Co-funded by  
the European Union



# Inclusión

La inclusión en la educación se refiere a garantizar el acceso igualitario a una educación de calidad para todos, independientemente de sus capacidades, antecedentes y características personales.

Para los educadores de EFP, la educación inclusiva significa diseñar planes de estudio y entornos de aprendizaje que sean accesibles y se adapten a las personas con necesidades diversas, como los alumnos con discapacidades, barreras lingüísticas, trastornos mentales o diferencias culturales (Jardinez & Natividad, 2024).

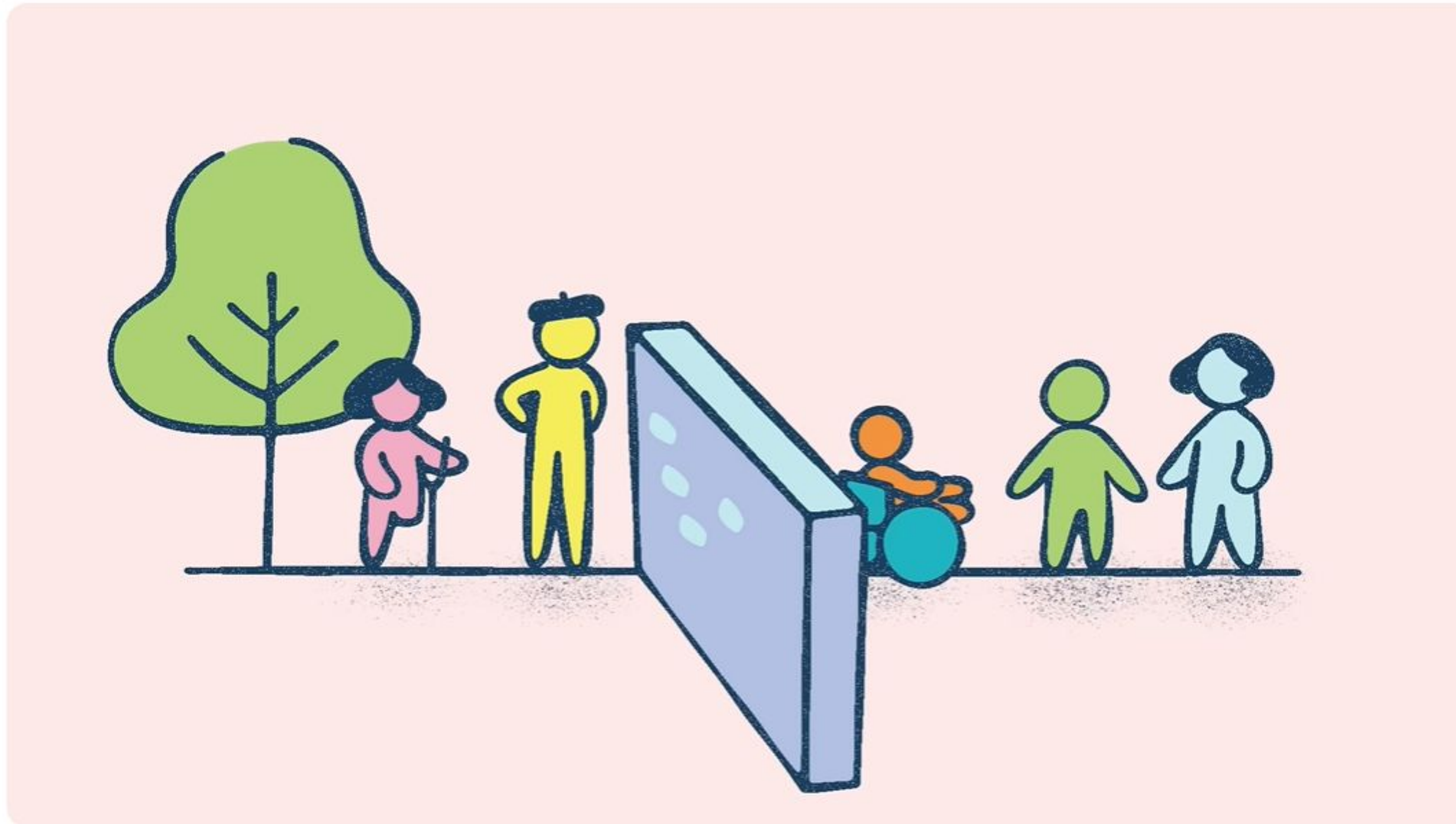
Los materiales educativos deben satisfacer las necesidades de todos los alumnos, incluso cuando estas difieran. El entorno educativo se caracterizará por el respeto, la igualdad y la cooperación.







Co-funded by  
the European Union



## Inclusion and Education: #AllmeansALL



GEM Report UNESCO  
4,14 χιλ. εγγεγραμμένοι

Εγγραφή

👍 2,2 χιλ.



➦ Κοινοποίηση



Video: <https://www.youtube.com/watch?v=kEyjlqixq9c>



# Migración

La migración introduce nuevas dinámicas en los sistemas de educación y formación profesional (EFP), ya que las personas procedentes de diversos países y culturas aportan perspectivas, habilidades y retos únicos a los entornos educativos.

La enseñanza a alumnos migrantes refleja la cuestión de la integración social general de los inmigrantes, ya que la educación es una forma de integración. La integración es un proceso interactivo en el que ambos grupos se adaptan. La sociedad de acogida debe facilitar la integración de los migrantes, y la educación de adultos es un medio muy útil en este proceso.

(Berry, 2017)





Co-funded by  
the European Union



# Migración

En 2022...

448.8  
million  
inhabitants

living in the EU (2023)

27.3 million  
are non-EU  
citizens

(6% of EU's total  
population)

42.4 million  
people were  
born outside  
the EU\*\*

(9% of all EU  
inhabitants)

7.03 million  
people

immigrated to the EU

2.73 million  
people

emigrated from the EU

4.30 million  
people

total net immigration to  
the EU

Sector	Employment of non-EU citizens	Employment of EU citizens
Accommodation and food service activities	11.3%	4.2%
Administrative and support service activities	7.6%	3.9%
Domestic work	5.9%	0.7%
Construction	9.1%	6.6%

Source:  
[https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/priorities-2019-2024/promoting-our-european-way-life/statistics-migration-europe\\_en](https://commission.europa.eu/strategy-and-policy/priorities-2019-2024/promoting-our-european-way-life/statistics-migration-europe_en)

Es evidente que los inmigrantes constituyen una parte importante de la población de la UE. Por lo tanto, su presencia es notable tanto en la sociedad como en el sector laboral. Esto significa que es necesario adoptar medidas para promover la integración y la inclusión de las poblaciones inmigrantes en la educación y en todos los sectores de la realidad social.



# Migración

Enseñar a alumnos migrantes plantea retos a los educadores, especialmente cuando no han recibido la formación adecuada para ello.

- ✓ Retos culturales: conflicto de expectativas (los educadores pueden esperar que los migrantes cambien por completo para adaptarse, mientras que los alumnos migrantes pueden sentirse estresados y temerosos ante el proceso de enseñanza), choque cultural.
- ✓ Barreras lingüísticas.
- ✓ Diferencias personales.

(Kärkkäinen, 2017)

Sin embargo, es importante ayudar a los educadores a superar estos retos, ya que las aulas culturalmente diversas son beneficiosas para los estudiantes.





Co-funded by  
the European Union



# Enfoques pedagógicos inclusivos

En esta parte del taller, presentaremos algunos enfoques y metodologías pedagógicas clave que utilizan los educadores para ayudar a los alumnos de diversas culturas en el proceso de aprendizaje. Estos enfoques pedagógicos son:

- ✓ Diseño universal para el aprendizaje (UDL)
- ✓ Enseñanza diferenciada (DI)
- ✓ Educación culturalmente relevante
- ✓ Enseñanza culturalmente sensible



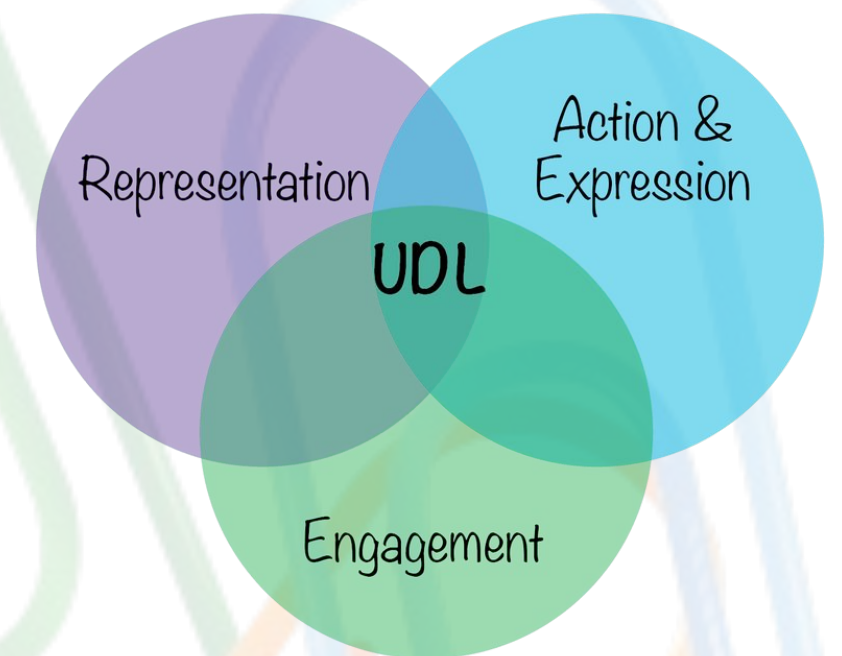




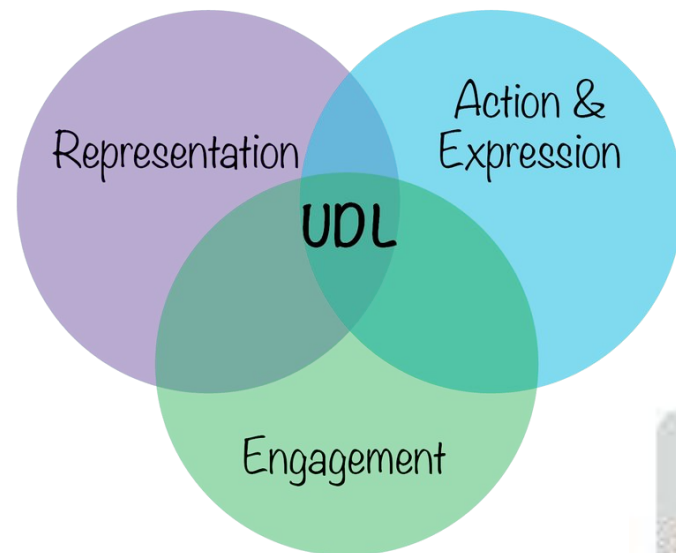
# Diseño universal para el aprendizaje

El UDL permite a los educadores llegar a todos sus alumnos. El profesor intenta predecir todas las posibles necesidades de los alumnos y planifica el proceso de aprendizaje en función de esas necesidades. El profesor presenta el material educativo de diferentes maneras y los alumnos pueden responder a él de diferentes maneras (Capp, 2017). Los principios del UDL son:

1. Proporcionar múltiples medios de representación.
2. Proporcionar múltiples medios de acción y expresión (el cómo del aprendizaje).
3. Proporcionar múltiples medios de participación.







## The Universal Design for Learning Guidelines

The goal of UDL is **learner agency** that is purposeful & reflective, resourceful & authentic, strategic & action-oriented.







# Diseño universal para el aprendizaje

La mayoría de las implementaciones de los principios básicos del UDL en el proceso de aprendizaje tuvieron un impacto positivo en los estudiantes. Sin embargo, se destaca que es necesario aportar más pruebas de la eficacia del UDL (Al-Azawei et al., 2016).

La desventaja de este enfoque es el alto coste de las adaptaciones específicas que necesitan algunos estudiantes, ya que a veces se requieren adaptaciones tecnológicas para la implementación de esta metodología (Rose et al., 2005).





Co-funded by  
the European Union



### Seeing UDL in Action in the Classroom



Neurodiversity Resource Center

1,21 χιλ. εγγεγραμμένοι

Εγγραφή

590



Κοινοποίηση

Λήψη



YouTube Video: <https://www.youtube.com/watch?v=hCHTxTfkBsU&t=24s>





# Enseñanza diferenciada

Este enfoque pedagógico se basa en adaptar el material y los objetivos de aprendizaje al perfil y las necesidades específicas del alumno. En este proceso, se ofrece a los estudiantes diferentes opciones para interactuar con la información. (Stradling & Saunders, 1993, mentioned in Gronseth et al., 2021)

**La evaluación** es un aspecto esencial de la DI -> se estiman las necesidades y fortalezas del estudiante -> se proporciona una instrucción adaptada y personalizada y ayuda adicional.

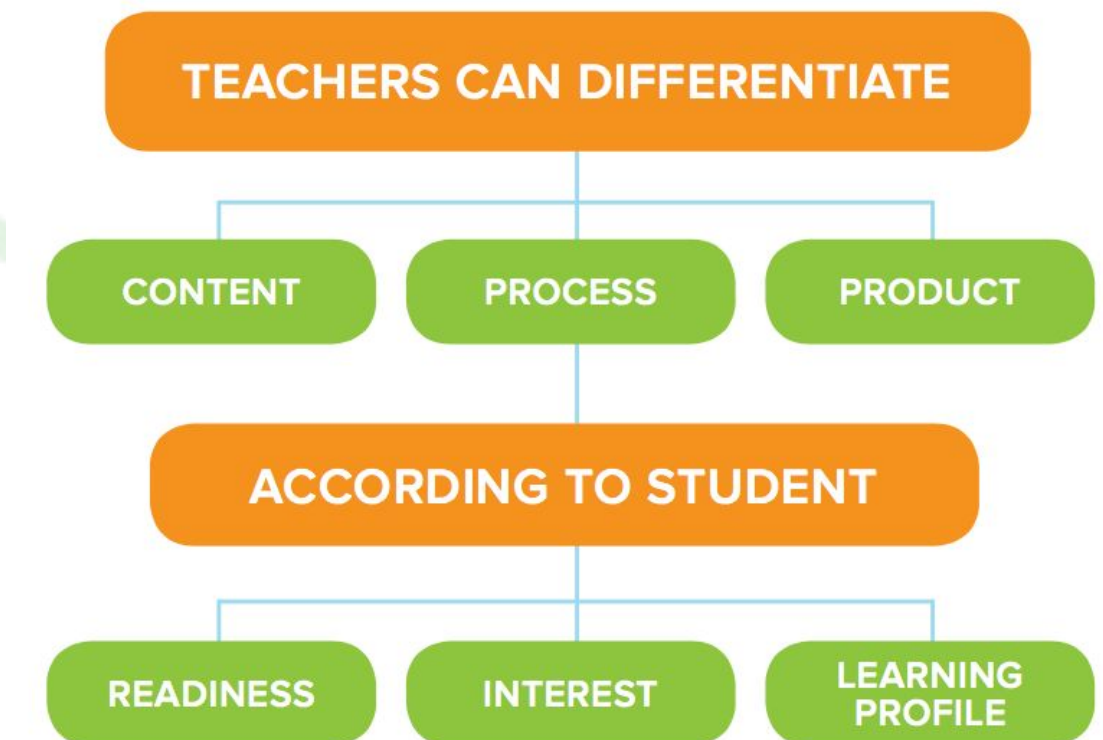
- evaluación formal
- evaluación informal



# Enseñanza diferenciada

La enseñanza se diferencia en tres niveles:

- ✓ Contenido (lo que aprenden los alumnos)
- ✓ Proceso (cómo aprenden)
- ✓ Producto (cómo demuestran lo que han aprendido)



En todos estos pasos, los profesores apoyan a sus alumnos y les ayudan a alcanzar los objetivos de aprendizaje a su manera (Tomlinson, 2017).





Co-funded by  
the European Union



# WHY DIFFERENTIATE INSTRUCTION?

*Here are several reasons Differentiated Instruction should be used!*



ENGAGEMENT VARIES



ESL LEARNER



DISABILITY



DIFFERENT LEARNING STYLES



STUDENTS  
DIFFER ON  
PERFORMANCE  
& READINESS  
LEVELS



ALL STUDENT WILL  
NOT LEARN THE SAME  
MATERIAL WITHIN THE  
SAME TIME PERIOD



Subscribe!

## Differentiated Instruction: Why, How, and Examples



Teachings in Educ...  
260 χιλ. εγγεγραμμένοι

Συμμετοχή

Εγγραφή

3,3 χιλ.



Κοινοποίηση



YouTube Video: <https://youtu.be/8BVvImZcnkw?si=nIABzLU36qT-GOcS>



# Educación culturalmente relevante

La CRE aborda el **bagaje cultural** de los estudiantes y lo considera un elemento muy importante de su identidad que influye en su aprendizaje. El objetivo es, una vez más, ofrecer a los estudiantes **múltiples vías de acceso al conocimiento**. En este contexto, los educadores también pueden adaptar los materiales didácticos a las necesidades culturales de los estudiantes y asegurarse de que reflejen múltiples voces y perspectivas (Gronseth et al., 2021).

Los profesores deben adquirir sensibilidad cultural para abordar el proceso de enseñanza de una manera culturalmente sensible. Esto significa que deben familiarizarse con los valores, actitudes y tradiciones de los estudiantes.





# Educación culturalmente relevante

## Consejos prácticos para hacer que el aula y la escuela sean más relevantes desde el punto de vista cultural:

- Incluya materiales didácticos escritos por personas de otras culturas. Considere la proporción de dichos textos en su plan de estudios y trate de no limitarse a incluir una sola lectura «simbólica» de diversidad.
- Involucre a otros adultos, incluidos profesores y padres de otras culturas, en el diseño de su plan de estudios.
- Invite a ponentes de diversas culturas. Ofrezca oportunidades para que los alumnos conozcan a diferentes modelos a seguir.



# Educación culturalmente relevante

## Consejos prácticos para hacer que el aula y la escuela sean más relevantes desde el punto de vista cultural:

- Cree espacios a lo largo del año escolar para que los alumnos puedan aportar sus propias culturas al aula. Mantenga debates en profundidad sobre el significado y la relevancia de los aspectos culturales para sus familias y sus culturas.
- Cuestione constantemente cómo el material didáctico y la pedagogía de su curso pueden privilegiar a los alumnos de una determinada cultura o procedencia frente a otros, y reflexione sobre ello con otros adultos comprometidos.





Co-funded by  
the European Union



# Educación culturalmente sensible



La CRT utiliza los valores, actitudes y tradiciones de los grupos étnicos y culturales para proporcionar a los estudiantes que pertenecen a estos grupos una educación adecuada (Milner, 2020).

Se centra en el desarrollo personal de los estudiantes mediante la mejora de sus conocimientos sobre su propia cultura y otras culturas.

También trata de cuestionar las creencias culturalmente sesgadas de los estudiantes, con el fin de fomentar relaciones positivas y saludables.



# Educación culturalmente sensible



- 1) Reflexionar sobre los propios prejuicios culturales.
- 2) Reconocer y corregir los sesgos del sistema.
- 3) Aprovechar la cultura de los alumnos para dar forma al plan de estudios y la enseñanza.
- 4) Llevar los problemas del mundo real al aula.
- 5) Mostrar altas expectativas para todos los alumnos.
- 6) Promover el respeto por las diferencias entre los alumnos. No promover estereotipos.
- 7) Colaborar con las familias y la comunidad local.
- 8) Comunicarse de manera lingüística y culturalmente sensible.





# Actividad grupal

Los participantes se dividen en cuatro grupos pequeños y a cada grupo se le asigna uno de los enfoques pedagógicos presentados anteriormente (Diseño Universal para el Aprendizaje, Enseñanza Diferenciada, Educación Culturalmente Relevante, Enseñanza Culturalmente Sensible).

Cada grupo debe responder a la siguiente pregunta, adoptando los conceptos y principios fundamentales del enfoque pedagógico que se le ha asignado.

«Karim es un estudiante de 26 años que asiste a una clase de cocina en un centro de formación profesional. Karim es un inmigrante que habla el idioma del país de acogida, pero no muy bien. A veces, necesita más tiempo para comprender las instrucciones y comete errores en las actividades, porque no entiende toda la información. ¿Cómo puede ayudarle el profesor de Karim?».



# ¿Cuáles son las dificultades a las que se enfrentan los estudiantes migrantes?

A partir de un estudio cualitativo en el que se entrevistó a estudiantes migrantes adultos, se identificaron las siguientes dificultades:

- ✓ barreras culturales (idioma, actitudes hacia la escuela),
- ✓ problemas relacionados con la familia y el cuidado de los hijos,
- ✓ necesidades materiales (pobreza),
- ✓ retos educativos (falta de acceso o de material),
- ✓ barreras prácticas (falta de material o de acceso a la escuela, pobreza e inseguridad).

Estos impedimentos pueden frenar a los estudiantes brillantes, según informan los profesores. (Free et al., 2014).



# ¿Cómo pueden los educadores apoyar a los estudiantes migrantes adultos?

- ✓ El estímulo se consideró esencial, ya que el apoyo y la motivación ayudaron a los alumnos a aprender.
- ✓ El trabajo en grupo permite a los alumnos reflexionar y debatir más sobre los materiales.
- ✓ El intercambio de experiencias entre los alumnos les ayudó a aprender cosas nuevas y a comprender mejor algunas cuestiones.
- ✓ El aprendizaje práctico y la desviación de la forma tradicional de enseñar conceptos teóricos en el aula facilitaron el aprendizaje de los alumnos migrantes, al proporcionarles nuevas experiencias

(Kärkkäinen, 2017).





# Programas lingüísticos especializados

Las investigaciones demuestran que los programas de enseñanza de idiomas diseñados para migrantes son más beneficiosos cuando se diseñan de acuerdo con las necesidades específicas de cada persona o grupo.

Por ejemplo, casi todos los cursos de idiomas están diseñados para personas alfabetizadas, lo que excluye a las personas analfabetas de la posibilidad de matricularse en la educación del país de acogida o incluso de solicitar la ciudadanía.

(Plutzer & Ritter, 2008)



# Supporting migrant learners

Otros medios para apoyar a los alumnos migrantes son:

- ✓ La inclusión de **trabajadores sociales** en su educación, para que puedan ocuparse de los problemas sociales a los que se enfrentan los migrantes y que dificultan su educación en el país de acogida.
- ✓ **Asesoramiento profesional** para obtener información sobre oportunidades laborales.
- ✓ **Apoyo práctico**, como cuidado de niños, horarios flexibles, fácil acceso, etc.

(Plutzer & Ritter, 2008)



Co-funded by  
the European Union



# Ejemplos de programas/organizaciones que apoyan a personas diversas

## 1. Empresas sociales de inserción laboral en España:

Las WISE ofrecen formación profesional a personas marginadas social y económicamente y les ayudan a incorporarse al mercado laboral.

Existen diferentes tipos de WISE que ofrecen distintos servicios, según las necesidades de las personas. Algunas ofrecen empleo permanente, mientras que otras facilitan la transición de los alumnos al mercado laboral.

(Source:

<https://www.cedefop.europa.eu/files/2025-cop-ees-study-on-the-role-of-ngos-in-up-and-reskilling-final.pdf>)





Co-funded by  
the European Union



# Ejemplos de programas/organizaciones que apoyan a personas diversas

## 2. Proyecto «Carrera sin barreras»

Mediante la mejora de la orientación profesional y la formación profesional, el proyecto tiene por objeto garantizar que los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidad, adquieran las habilidades necesarias para una transición satisfactoria al mercado laboral.

### Progress and milestones

- 2023: Trained 1,000 teachers and career counsellors, enhancing their ability to support students in career planning.
- 2024: Expanded to 80 primary schools (which combine primary and lower secondary education), introducing career counselling, innovative teaching methods, and employer collaborations.
- 2025: Extending to 80 secondary schools, reaching 1,200 students (including those with disabilities), launching 160 student projects, and implementing 160 innovative teaching practices.
- 2026 and beyond: Further strengthening inclusive career guidance and vocational education across Poland.



source:

<https://www.cedefop.europa.eu/en/news/career-without-barriers-building-inclusive-and-resilient-education-and-training-systems>





Co-funded by  
the European Union



# Actividades

La siguiente parte del taller incluye tres actividades en grupo cuyo objetivo es permitir la aplicación práctica y una mayor comprensión de los conceptos aprendidos en la parte anterior.





# Actividad 1 — La flor de la diversidad

El objetivo de esta actividad es que los miembros del equipo se abran y hablen sobre sus rasgos característicos.

Divida a los participantes en dos equipos, entrégueles una hoja de papel en la que dibujarán una flor con pétalos, y **cada pétalo representará un rasgo característico único de cada miembro del equipo.**

Los dos equipos **intercambiarán las flores y hablarán sobre los diferentes rasgos culturales e identitarios del otro equipo.**

**Duración de la actividad:** De 30 minutos a 1 hora.





## Actividad 2 — Dibujando con dos manos

Esta actividad puede utilizarse para fomentar la autorreflexión y la autocomprensión, y puede servir de base para iniciar una conversación sobre la tolerancia y el respeto de las diferencias individuales. Los objetivos de aprendizaje son:

- Ser consciente del propio estilo de gestionar los conflictos y los límites.
- Ser consciente de la diversidad de estilos.

Duración: 30-40 minutos



## Actividad 2 – Dibujando con dos manos

1. Prepare la sala con una fila de mesas y dos sillas a cada lado, enfrentadas entre sí.
2. Divida a los participantes en dos grupos. Asegúrese de que ambos grupos estén lo suficientemente lejos como para no oír las instrucciones del otro grupo. También puede decidir sacar a uno de los grupos fuera de la sala si le resulta más conveniente.
3. Dé instrucciones a los grupos:

**Grupo 1:** tendrán que dibujar una casa con puertas, ventanas, nubes y sol. Pueden añadir elementos, pero todos ellos deben ser redondos.

**Grupo 2:** tendrán que dibujar una casa con puertas, ventanas, nubes y sol. Pueden añadir elementos, pero todos ellos deben ser cuadrados.



## Actividad 2 — Dibujando con dos manos

4. Cuando haya terminado de dar las instrucciones, pida a los participantes que se sienten en cualquier silla delante de alguien del otro grupo. Entregue a cada pareja 1 bolígrafo y 1 hoja de papel. Pida a los alumnos que dibujen en silencio mientras sostienen el mismo bolígrafo.

5. Cuando hayan pasado los 5 minutos, pida a los alumnos que retiren las mesas y se sienten en círculo. Puede facilitar una sesión informativa sobre la actividad:

- ¿Cómo se han sentido?
- ¿Hubo algún conflicto? Si es así, ¿por qué? Si no, ¿por qué?
- ¿Siempre reaccionas de la misma manera con todo el mundo (amigos, familia, etc.)?
- Si te pidiera que volvieras a hacer esta actividad, ¿qué cambiarías?





# Actividad 3 — El iceberg de la cultura

Objetivos de aprendizaje:

- Comprender el concepto de cultura.
- Tomar conciencia de la propia cultura y reconocer su influencia en el comportamiento y la actitud de cada uno.
- Aprender y comprender las instituciones, costumbres, tradiciones, prácticas y cuestiones de actualidad de un país concreto.
- Ser capaz de hablar sobre culturas sin caer en estereotipos ni emitir juicios de valor.

Duración: 1 hora.

Necesitarás un rotafolio y rotuladores, una imagen y la teoría del iceberg cultural, así como ejemplos de cultura (por ejemplo, alimentos, objetos, imágenes).



# Actividad 3 — El iceberg de la cultura

Uno de los modelos más conocidos de cultura es el iceberg. Se centra principalmente en los elementos que componen la cultura y en el hecho de que algunos de estos elementos son muy visibles, mientras que otros son difíciles de descubrir.

La idea detrás de este modelo es que la cultura puede representarse como un iceberg: solo una pequeña parte del iceberg es visible por encima del nivel del agua. La parte superior del iceberg se sostiene gracias a la parte mucho más grande que se encuentra bajo el nivel del agua y que, por lo tanto, es invisible. Sin embargo, esta parte inferior del iceberg es la base más sólida.

En la cultura hay algunas partes visibles: la arquitectura, el arte, la cocina, la música, el lenguaje, etc. Pero los poderosos cimientos de la cultura son más difíciles de detectar: la historia del grupo de personas que sostienen la cultura, sus normas, valores, supuestos básicos sobre el espacio, la naturaleza, el tiempo, etc.



# Actividad 3 — El iceberg de la cultura

facial expressions	eating habits	conception of cleanliness	literature	styles of dress	ordering of time
religious beliefs	notions of modesty	concept of justice	childraising beliefs	concept of personal space	architecture
religious rituals	food	approaches to problem-solving	concept of leadership	rules of social etiquette	popular music
importance of time	general world view	drama	gestures	concept of self	handling of emotions
paintings	understanding of the natural world	body language	holiday customs	work ethic	patterns of decision-making
values	folk-dancing	notions of adolescence	concept of fairness	conception of beauty	nature of friendship

Utilice estos elementos/manifestaciones de la cultura y coloca los que se consideran observables por encima de la línea de flotación, en la punta del iceberg, y los que se consideran más fundamentales e invisibles por debajo de la línea de flotación.





## Actividad 3 — El iceberg de la cultura

2. Dibuje la imagen de un iceberg en un rotafolio y colóquelo sobre una mesa. Añada todos los objetos o imágenes en la punta que sobresale del agua.
3. Explique el modelo del iceberg de la cultura: lo que es fácilmente visible solo representa el 10 % de la cultura.
4. Pida a los alumnos que vuelvan a colocar los diferentes aspectos de la cultura, ya sea por debajo o por encima de la línea de flotación. Recuerde que lo que está por encima y es visible se considera comportamientos y artefactos observables, mientras que por debajo de la línea aparecen las creencias, valores y tabúes invisibles que se transmiten a través de la cultura.
5. Facilite el debate sobre la relación entre los aspectos visibles e invisibles de la cultura. Por ejemplo, las creencias religiosas se manifiestan claramente en ciertas costumbres festivas.



## Actividad 3 — El iceberg de la cultura

6. Facilite un debate para averiguar cómo los aspectos visibles de la cultura representan los valores y creencias que no son visibles (el 90 % del iceberg) y escríbalos en la parte del iceberg que está bajo el agua.
7. Piensa en cómo diferentes comportamientos pueden estar causados por el mismo valor, o cómo comportamientos similares pueden estar causados por valores diferentes. Por ejemplo, ¿cómo muestran las culturas el respeto por la edad? ¿O por qué alguien hace turnos extra en el trabajo?

**Conclusión:** Cuando nos encontramos con otra cultura, tendemos a interpretar el comportamiento observado con nuestro propio iceberg, nuestro propio conjunto de valores y creencias. Es importante tener en cuenta que el comportamiento demostrado tiene su origen en valores que no son claramente visibles.



# Reflexiones

- ¿Ha aprendido algo nuevo? Si es así, ¿qué ha sido y cómo lo valoraría?
- ¿Crees que se han alcanzado los objetivos presentados al principio del capítulo?
- ¿Cuáles de estos enfoques y mejores prácticas conoces y/o utilizas en tu práctica?
- Según tu propia experiencia personal, ¿qué más crees que es importante y se podría añadir a este capítulo?
- ¿Cuáles de estos enfoques y mejores prácticas te gustaría implementar en tu práctica?
- Según tu experiencia personal, ¿has encontrado dificultades y obstáculos a la hora de implementar alguno de estos enfoques?



- Al-Azawei, A., Serenelli, F. & Lundqvist, K. (2016). Universal Design for Learning (UDL): A content analysis of peer-reviewed journal papers from 2012 to 2015. *Journal of the Scholarship of Teaching and Learning*, 16(3), 39-56. DOI: 10.14434/josotl.v16i3.19295.
- Banks, F., Leach, J. & Moon, B. (2005). New understandings of teachers' pedagogic knowledge. *The Curriculum Journal*, 16. DOI: 331-340. 10.1080/09585170500256446.
- Berry, J. W. (2017). Theories and models of acculturation. In S. J. Schwartz & J. B. Unger (Eds.), *The Oxford handbook of acculturation and health*. Oxford University Press.
- Brown, M., Gravani, M. N., Slade, B., & Jōgi, L. (2020). Integrating Migrants through Adult Language Programmes: A Comparative Case Study of Four European Countries. *Advanced Series in Management*, 155–169. DOI: 10.1108/s1877-636120200000025011
- Capp, M. J. (2017). The effectiveness of universal design for learning: a meta-analysis of literature between 2013 and 2016. *International Journal of Inclusive Education*, 21(8), 791–807. doi: 10.1080/13603116.2017.1325074
- Markowitsch, J., Scharle, A. & Csilla, M. (2025). The Role of NGOs in Up- and Reskilling: Exploring ESF+ Supported Initiatives in Austria, Italy, Slovenia, and Spain. European Competence Centre for Social Innovation, ESF+ Community of Practice on Employment, Education and Skills.

- Create corresponding learning adaptations using Universal Design for Learning. Retrieved from Source: <https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/project-result-content/94806ccb-da2c-4547-b295-ffd62b3e0b2b/Universal-Design-for-Learning-1.pdf>
- Free, J. L., Križ, K., & Konecnik, J. (2014). Harvesting hardships: Educators' views on the challenges of migrant students and their consequences on education. *Children and Youth Services Review*, 47(3), 187-197.
- Gronseth, S. L., Michela, E., & Ugwu, L. O. (2021). Designing for Diverse Learners. *Design for Learning: Principles, Processes, and Praxis*. [https://edtechbooks.org/id/designing\\_for\\_diverse\\_learners](https://edtechbooks.org/id/designing_for_diverse_learners)
- Kärkkäinen, K. (2017). Learning, teaching and integration of adult migrants in Finland. *Jyväskylä studies in education, psychology and social research*, 31-40, 133-136. <http://urn.fi/URN:ISBN:978-951-39-7212-7>
- Kotluk, N., & Kocakaya, S. (2018). Culturally Relevant/Responsive Education: What do teachers think in Turkey? *Journal of Ethnic and Cultural Studies*, 5(2), 98–117. <https://www.jstor.org/stable/48710194>
- Milner, H. R. (2020). Culturally responsive classroom management. *Oxford Research Encyclopedia of Education*. <https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.782>
- Plutzar, V. & Ritter, M. (2008). Learning in the context of migration and integration — Challenges and options for adult learners. *Council of Europe*, 2-9.
- Rose, D. H., Hasselbring, T. S., Stahl, S., & Zabala, J. (2005). Assistive technology and Universal Design for Learning: Two sides of the same coin. *Handbook of Special Education Technology Research and Practice*, 26, 510-511.



# Referencias

- Schwarzenthal, M., Schachner, M. K., Juang, L. P., & van de Vijver, F. J. R. (2019). Reaping the benefits of cultural diversity: Classroom cultural diversity climate and students' intercultural competence. *European Journal of Social Psychology*, 50(2), 323–346. <https://doi.org/10.1002/ejsp.2617>
- Setiawan, M. A. & Qamariah, Z. (2023). A practical guide in designing curriculum for diverse learners. *PUSTAKA: Jurnal Bahasa Dan Pendidikan*, 3(3), 260–275. <https://doi.org/10.56910/pustaka.v3i3.741>
- Tomlinson, C. (2017). *How to differentiate instruction in academically diverse classrooms* (3rd ed.). ASCD.
- Tursunboevna, N. Z. (2022). Various examples of differentiated instruction in the classroom, advantages and disadvantages of differentiated instruction. *EURASIAN JOURNAL OF ACADEMIC RESEARCH*, 2(12), 317. DOI: 10.5281/zenodo.7439835.





# Test

- Los educadores deben desarrollar habilidades de adaptación y comunicación para apoyar adecuadamente a los alumnos migrantes.
- El diseño universal para el aprendizaje es un enfoque educativo que apoya la adopción de una única metodología de enseñanza a escala universal.
- En la enseñanza diferenciada, los educadores diferencian la enseñanza en dos niveles: contenido y progreso.
- Se espera que los educadores incluyan únicamente material didáctico de su propia cultura, para que sus clases sean más relevantes desde el punto de vista cultural.
- La enseñanza culturalmente sensible no aborda el tema de la cultura, ya que se considera delicado y puede hacer que los alumnos se sientan incómodos.

# ¡MUCHAS GRACIAS!

ABOUT US

@transform



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



**Co-funded by  
the European Union**

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación refleja únicamente las opiniones del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.